

ESCAPECIO POR 24 HS. EL PLANEADOR FAFNIR

El Valor Oficial del Peso Argentino
Cotizaciones de giros telegráficos

UBU	ANTER.	UBU	ANTER.
100 dólares	333.51	100 (No)	333.01
libra esterlina	17.02	libra	17.01
100 francos	21.98	huevo	22.01
100 pesetas	45.56	cambios	15.39
100 liras (italiana)	29.61	en oro	38.63
100 g austríacos	200.06	en oro	193.63

EL TIEMPO: Temperatura mínima de las 6.21 horas: 16.5°; máxima de las 15 horas: 22.5°. Humedad relativa: 60. Pronóstico: Serenidad, poco cambio de temperatura. Viento Noroeste a una velocidad de 12 kilómetros por hora.



5° EDIC. PARA TODO el PAIS
20 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Viernes 23 de Marzo de 1934 **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** Año XXI. — Número 7160

POLICIAS VIGILAN EL ORO DEL S. JOSE

Marchan a Interfiliar los Cadáveres

Perdido en los Campos del Sud



PETER RIEDEL, piloto del planeador "Fafnir", que apareció después de 24 horas de haber partido de El Palomar sin destino de su paradero. Antes por haber el piloto manifestado en su planeador, se perdió en los campos del sur, viéndose obligado a aterrizar lejos de toda zona de población.

Riedel Aterrizó en Santiago Larre Ayer a las 15 y 30 Horas

Mañana por la Mañana Irá el Avión Para Reconocer la Hasta la Base Aérea de El Palomar

DESPUÉS DE 24 horas de angustia por la suerte del piloto Peter Riedel, se tuvieron noticias que había descendido con su planeador "Fafnir", en un campo cercano a la estación Santiago Larre del Ferrocarril Provincial.

Ayer a las 11 y 30 horas, salió de la base aérea de El Palomar juntamente con otros pilotos de planeadores pertenecientes a la misión alemana que preside el profesor Giorgi. Los planeadores "Cindor", "Chistian" y "Mezzanelli", descendieron ayer mismo por la tarde en diversos lugares y fueron transportados a la base de El Palomar utilizando los camiones especiales que trajo la misión.

En cuanto al planeador "Fafnir", no regresó a la base ni se tuvo conocimiento de su paradero hasta esta mañana a las 15 horas.

Peter, el de las distancias. Así como Heinrich Himmler es el más famoso piloto que tiene el récord mundial de vuelo a la altura y la velocidad, así el alemán que preside el profesor Giorgi, es el más famoso piloto que tiene el récord mundial de vuelo a la altura y la velocidad, así el alemán que preside el profesor Giorgi, es el más famoso piloto que tiene el récord mundial de vuelo a la altura y la velocidad.

CONTRA EL FASCISMO SALDRAN LAS IZQUIERDAS DE PARIS

EL JUZ IRA AL FRENTE DE UNA EXEDICION LUGAR DONDE CAYO

Los Ultimos Deshielos Pusieron en Descubierto una Parte del Trimotor

PUENTE DEL INCA, 21. — El hallazgo del avión San José y sus tripulantes, ha renovado la angustia que provocara su desaparición, recordando a un venturoso donde apareció ante su vista el cuerpo mutilado de un avión. Cercanos al aparato hallaron tres cadáveres. Estaban en perfecto estado de conservación a causa de la nieve. A pocos pasos del otro, pero, por desgracia, a pesar de mantenerse en el mismo estado que los anteriores, presentaban la particularidad horrible de estar, quizás por un golpe producido en la caída, sin cabeza.

Como se produjo el hallazgo. El peón Cristóbal Saez había salido en busca de algunos animales perdidos. Venía a lomo de mula y al llegar a la región situada entre Penitentes y Rio Blanco encontró con sorpresa varios caños de aluminio con cables adheridos. Intrigado por el inopinado hallazgo requirió a Puente del Inca dando cuenta del hecho a su capataz Miguel Lucero quien se puso inmediatamente en marcha hacia el lugar del hallazgo.

El avión y sus tripulantes. Ya en el punto de referencia, en el cual se habían hallado, los primeros rastros y, según la ubicación de los cables y otras piezas sueltas, llegaron hasta un venturoso donde apareció ante su vista el cuerpo mutilado de un avión. Cercanos al aparato hallaron tres cadáveres. Estaban en perfecto estado de conservación a causa de la nieve. A pocos pasos del otro, pero, por desgracia, a pesar de mantenerse en el mismo estado que los anteriores, presentaban la particularidad horrible de estar, quizás por un golpe producido en la caída, sin cabeza.

El juez ordena una expedición. Inmediatamente de hallados el avión y los cuerpos de sus tripulantes los indicados Juan Cristóbal y Miguel Lucero concurren a la policía de Puente del Inca haciendo la correspondiente denuncia. De ahí se le comunicó al juez José María Bombal quien de inmediato tomó las primeras providencias ordenando una expedición que dirigiera personalmente. Esta expedición que salió a más tardar en el día de hoy lleva entre otros elementos de práctica grandes bolsas de goma para traer los cadáveres que, en contacto con una temperatura más elevada que la de la cordillera, se descomponen de inmediato.

De Santiago de Chile sale otra expedición. Comunicaciones recibidas de Santiago de Chile informan haber partido de esa otra expedición con motivo del hallazgo del avión San José y sus tripulantes en circunstancias que son del dominio público la expedición lleva como jefe al capitán Smith estando compuesta además por el piloto de avión y el señor Wanda, padre de una de las víctimas del San José, que iba como camarero y sólo tenía 15 años de edad.

El aparato se está custodiando. En ocasión de la desaparición del San José corrió la voz de que entre las mercaderías que conducía había una considerable partida de oro. Esto suscitó a raíz de la prohibición del gobierno de Chile de que saliera oro del país. Esta noticia, si confirmada ni desmentida, fue tomando cierto aspecto de veracidad y hoy, a raíz del hallazgo de los restos del avión, ha vuelto a adquirir actualidad. Esta noticia parece haber preocupado a las autoridades pues, según noticias recibidas telefáticamente de Mendoza, el comisario Soría Glade con cuatro agentes más, armados de fusil, custodiara el aparato. Con esta medida precaucional que parte de la policía, quedan así confirmados antiguos rumores que atribuyen a una de las víctimas el conducir gran cantidad de libras esterlinas.

Según detalles dados por Cristóbal y Miguel Lucero, custodios de los restos del avión, se halla el resto de la compañía de los tres al mando, los cadáveres se han hallado uno dentro del avión y otros sobre la nieve. Los más deteriorados son los de los dos tripulantes del aparato, la nieve resistió con más facilidad los últimos deshielos. En el lugar del hallazgo se adivina a una de las víctimas de la desaparición.

Dificultades para la identificación. **SANTIAGO DE CHILE, 23.** — La identificación de los cadáveres de las víctimas del "San José" será el mayor problema.

Será Reafirmado el Espíritu Democrático del Pueblo Francés

El Acto Será el Más Grande que Registró la Historia Política de Francia

PARIS, 23. — Coincidiendo con la reunión del consejo de la Confederación de los Veteranos de la Guerra, la coalición de los grupos extremistas de la izquierda ha decidido organizar una manifestación antiafascista, en la que participarán obreros, trabajadores del campo y funcionarios, quienes desfilarán por las calles de París el día 20 de mayo.

Al mismo tiempo, el sector izquierdista realizará una concentración monstruosa contra el fascismo, contra la guerra y contra el imperialismo, organizando manifestaciones en toda Francia para el día 1 de mayo próximo.

Un Alto Empleado de un Frigorífico de La Plata ha Desaparecido

La Primera Noticia del Aviator Riedel



El Teniente Ovidio L. Gómez entrega al profesor Giorgi el cuerpo del piloto Riedel. A su vez, el teniente L. Gómez, traduce al alemán el desecho recibido.

NO HICIERON LUGAR AL HABEAS CORPUS PARA EL DR. PUEYREDON

Ushuaia no es una Ciudad Penal, Dice la Suprema Corte de Justicia

La Suprema Corte de Justicia de la Nación ha dictado sentencia en el recurso de habeas corpus interpuesto por la señora del Dr. Pueyredón y un hermano del político radical, contra la resolución del Poder Ejecutivo de confinarlo al territorio de Tierra del Fuego.

El recurso en favor del Dr. Honorio Pueyredón, así como los interpuestos en favor de los Dres. Güemes y Rojas se fundó en los caracteres de condena que tendría el confinamiento a Tierra del Fuego, en cuyo caso se habría violado una disposición constitucional que impide al presidente de la Nación aplicar penas.

Lo que dice la Suprema Corte. Considera la Suprema Corte que el poder atribuido al presidente de la República durante el Estado de Sitio, hallase conferido por el art. 23 de la Constitución Nacional en los siguientes términos: "Pero durante esta suspensión, no podrá el presidente conculcar por sí ni aplicar penas. Su poder se limitará en tal caso respecto a las personas a arrestarlas o trasladarlas de un punto a otro de la Nación, si ellas no prefiriesen salir fuera del territorio".

Facultades del presidente. Expresa la Corte que si accediera lo que se pretende en el recurso de habeas corpus, se estaría violando el principio básico de que el presidente de la Nación no puede ejercer funciones judiciales.

Medida transitoria. Aprovechando la oportunidad que se trata de una medida transitoria, que por la doble limitación de transitar con el estado de sitio sin salir de su persona, a quien prima manifestación de buena voluntad de salir del país.

La Constitución se ha propuesto con ello conciliar la necesidad de mantener el orden público.

Que es Ushuaia. Manifesta más adelante que la ciudad de Ushuaia es un punto de la República como cualquier otra, a donde el Dr. Pueyredón puede ir libremente.

Ushuaia no es una ciudad penal, y la ley no lo considera como punto de exclusión de los efectos del artículo 23 del Código Penal. Tiene un régimen penal como los demás puntos de la República.

El fallo. Por estas consideraciones, falla confirmando la sentencia como se expresa en los autos de los Dres. Nor. Tombario, Güemes y Rojas, y en consecuencia se hace lugar al recurso de habeas corpus.

Se Hundieron Trece Barcos Pesqueros en el Japon

TOKIO, 23 (Havas). — Durante la furiosa tempestad que azotó las costas del Japon, se hundieron 13 barcos de pesca, pereciendo la mayoría de los tripulantes. Se calcula que se han ahogado 154 personas en dichos naufragios, los que además ocasionaron enormes pérdidas materiales.

A BASE DE PRODUCTOS VEGETALES

La frescura y lejanía de los
grados concentrados en un

El Mejor

El más perfecto de los
Dubarry polvos de tocador

Camila Quiroga Trece Estrenos de Benavente

CON INTENSA EMOCION LA ACTRIZ ARGENTINA PASO TIERRA URUGUAYA

"Quiero que sea CRÍTICA la Primera en Recibir mi Saludo y Transmitirlo al Público, que Siempre me Alentó con sus Aplausos"

SUS VIAJES

"Nunca he Sentido más Emoción que Representar en los Teatros de París, 'Baranca Abajo', de Florencio Sánchez."

(En estos tiempos)

MONTEVIDEO, 23. — A bordo del paquete Costa Blancanero convegaron con Don Joaquín de Vedia, el director artístico de la compañía de Camila Quiroga, que regresa a su patria después de una prolongada permanencia en Europa. Camila Quiroga pasó tres años el cuatrero de París y un período igual en Barcelona.

Al haberse del teatro español, nos enteramos que el teatro que se nos una una refutación de conceptos: la agresividad española se ha tornado en mansuetudine y opulencia.

En la hora presente, nos dice Don Joaquín, no acepta ni cualquier obra. Esta no es hora de arte en el mundo, sino hora de la liquidación de la humanidad de todo el mundo.

Regreso con mi patria, termina el señor Vedia. Distinguido por la compañía de Camila Quiroga, una intensa campaña en pro de la creación de un teatro verdaderamente nacional.

La emoción de Camila Quiroga quiere hablarnos, pero no puede. Una intensa emoción la invade.

EL SEÑOR CAMILA QUIROGA al seno de la familia argentina.

La representación de la obra intelectual argentina.

La obra de Europa.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

"Esta no es Hora de Arte Sino de Liquidación", Dice Don Joaquín de Vedia

(En estos tiempos)

MONTEVIDEO, 23. — A bordo del paquete Costa Blancanero convegaron con Don Joaquín de Vedia, el director artístico de la compañía de Camila Quiroga, que regresa a su patria después de una prolongada permanencia en Europa. Camila Quiroga pasó tres años el cuatrero de París y un período igual en Barcelona.

Al haberse del teatro español, nos enteramos que el teatro que se nos una una refutación de conceptos: la agresividad española se ha tornado en mansuetudine y opulencia.

En la hora presente, nos dice Don Joaquín, no acepta ni cualquier obra. Esta no es hora de arte en el mundo, sino hora de la liquidación de la humanidad de todo el mundo.

Regreso con mi patria, termina el señor Vedia. Distinguido por la compañía de Camila Quiroga, una intensa campaña en pro de la creación de un teatro verdaderamente nacional.

La emoción de Camila Quiroga quiere hablarnos, pero no puede. Una intensa emoción la invade.

EL SEÑOR CAMILA QUIROGA al seno de la familia argentina.

La representación de la obra intelectual argentina.

La obra de Europa.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

AGASAJA A UN VIGILANTE "DE ESQUINA"

(En estos tiempos)

MONTEVIDEO, 23. — A bordo del paquete Costa Blancanero convegaron con Don Joaquín de Vedia, el director artístico de la compañía de Camila Quiroga, que regresa a su patria después de una prolongada permanencia en Europa. Camila Quiroga pasó tres años el cuatrero de París y un período igual en Barcelona.

Al haberse del teatro español, nos enteramos que el teatro que se nos una una refutación de conceptos: la agresividad española se ha tornado en mansuetudine y opulencia.

En la hora presente, nos dice Don Joaquín, no acepta ni cualquier obra. Esta no es hora de arte en el mundo, sino hora de la liquidación de la humanidad de todo el mundo.

Regreso con mi patria, termina el señor Vedia. Distinguido por la compañía de Camila Quiroga, una intensa campaña en pro de la creación de un teatro verdaderamente nacional.

La emoción de Camila Quiroga quiere hablarnos, pero no puede. Una intensa emoción la invade.

EL SEÑOR CAMILA QUIROGA al seno de la familia argentina.

La representación de la obra intelectual argentina.

La obra de Europa.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

BUCKERBOCKER recorre el Continente ENLOQUECIDO

(En estos tiempos)

MONTEVIDEO, 23. — A bordo del paquete Costa Blancanero convegaron con Don Joaquín de Vedia, el director artístico de la compañía de Camila Quiroga, que regresa a su patria después de una prolongada permanencia en Europa. Camila Quiroga pasó tres años el cuatrero de París y un período igual en Barcelona.

Al haberse del teatro español, nos enteramos que el teatro que se nos una una refutación de conceptos: la agresividad española se ha tornado en mansuetudine y opulencia.

En la hora presente, nos dice Don Joaquín, no acepta ni cualquier obra. Esta no es hora de arte en el mundo, sino hora de la liquidación de la humanidad de todo el mundo.

Regreso con mi patria, termina el señor Vedia. Distinguido por la compañía de Camila Quiroga, una intensa campaña en pro de la creación de un teatro verdaderamente nacional.

La emoción de Camila Quiroga quiere hablarnos, pero no puede. Una intensa emoción la invade.

EL SEÑOR CAMILA QUIROGA al seno de la familia argentina.

La representación de la obra intelectual argentina.

La obra de Europa.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

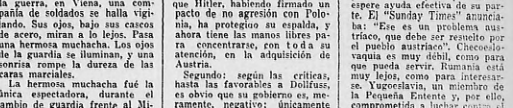
La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.

La obra de América.



hace presa de ella y le crea una inhibición total, dolorosa y contagiosa.

"Perdóneme, nos dice que Montevideo es un anticipo de mi patria. En política que hace tanto que no la veo."

Contemplamos extasiados a Camila. Sus rasgos particulares son de siempre, firmes, nobles. Fina es su mirada. Quizá hay en sus ojos más finas que en las de las demás.

En los años de ausencia.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

En el recuerdo de su vida en América.

En el recuerdo de su vida en Europa.

TEGRO ARABACHE COLIBRI

Contra las afecciones de las vías respiratorias

SOLUCION DUFOR

Prisión Irregular Para Tres Pistolereros y a Banda de J. M. Bonferrer

El Día Económico

Signa Bajando el Dólar, Con Plaza Fija se Negoció en Londres.

Poco Cambio de Temperatura en las Provincias

TEGRO ARABACHE COLIBRI

Contra las afecciones de las vías respiratorias

SOLUCION DUFOR

Prisión Irregular Para Tres Pistolereros y a Banda de J. M. Bonferrer

El Día Económico

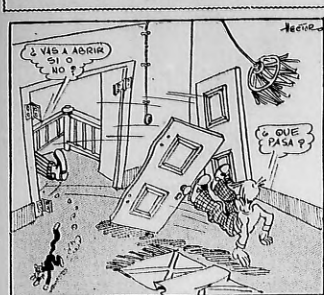
Signa Bajando el Dólar, Con Plaza Fija se Negoció en Londres.

Poco Cambio de Temperatura en las Provincias

Garantizados

LUIS E. SAMYN
Gerente

Alma Torero
POR
D. Juan el Zorro
Otoñales



"La caída de las hojas"

De UBALDINO RAMACHUZA

(Corresponsal de "Alma Torera" en Sali Queló)

HAY QUE DAR ESAS DOS BANCAS

He visto que la Junta Electoral de esa ciudad ha resuelto dejar vacantes las dos concejalías que estaban en cuestión. Me parece que en estos tiempos de vagabundaje involuntario no está bien eso de dejar concejales sin llenar, y más cuando, como en este caso, lo que sobran son candidatos.

Yo creo que lo que debían hacerse para que las reformas, que se dispusieron al desmoronarse de las dos bancas por los candidatos, no quedaran en el aire, debían establecerse términos y que cada cual cobrara un porcentaje de los mil doscientos del ala que quedara a beneficio de la Municipalidad.

Por otra parte, opino que en estos tiempos, en que todo el mundo se preocupa de las bancas rotas, que han dejado a más de cuatrocientos pesos en el suelo perdido, resulta inoportuno clausurar dos bancas más, que se quedarán sin producir réditos como todas las otras.

Mientras no atribuyan esas bancas, es lo que yo creo, si no por todos los candidatos, por lo menos dos Cerezo se le quedará en pie de guerra.

UBALDINO RAMACRUZA.

P. D. — Hay escribir poco, porque ha empezado para mí un verdadero otoño de nacionales y la casa se me ha secado de hojas de papel para escribir.



MENTIRAS CRIOLLAS
*Capacidad: 10
 pasajeros*
EL GENIO

—No se pueden hacer dos cosas a la vez.
—¿Cómo que no? Uno puede caerse y hacer un disparate al mismo tiempo.

ASTILLAS DEL "NAUFRAGIO"

Entre las casas proveedoras del Gelria, la única que encontrará toda su mercadería es la casa fideera, pues los organizadores del viaje han dejado "fideo" para una temporada.

AMOR CHINO Coplas de Baile

En la China, como en cualquier

Nada tiene, pues, de particular que una princesa china a quien quería obligarse a contraer enlace con un hombre que no era de su agrado, haya optado por huir de la casa

la terna y de su país natal para refugiarse en Estados Unidos, donde ha formado casa con un galán de ojos horizontales.

☆☆☆

DATOS ERICIDOS

DATOS FRIGIDOS

Los inviernos fríos no van nunca acompañados, sino que se producen por grupos de dos o tres y son generalmente de larga duración.

Los inviernos tardíos significan y significan:

*Al pasar por un olivo
Cinco flores elegí,
esos son cinco sentidos
que por tós y los perdi.*

* * *

Después de un invierno muy suave es más probable un verano caluroso, que después de un invierno que no ha sido más que moderadamente templado.

Confianza Justificada

Se Acaban los Gaimanes Plantas Vagabundas

Unos eumelantes fueron a Calom-
bia a comprar ejemplares para un
crinólogo de calmanes establecido en
el mediodía de Francia.

Como la piel de calman se vende
a 125 más cara, creen estos tra-

Hay plantas que para encontrar
buen acomodo, sitio donde crecer y
facilidad o para reproducirse, han
adoptado curiosos métodos: unpe-
den los viajes, en cierto modo. El sa-
faje alcano, por ejemplo, sus ca-

El calmán ya existeando, porque la industria emplea su piel para confeccionar infinitad de artículos de lujo.

Va Chip...

Un buen día las naciones del mundo se resolvieron a
vantar el magno edificio de la Conciliación Universal. Se co-
ró solemnemente la primera piedra. Y no hubo lugar a ma-

Porque aquélla fué la piedra del escándalo.

Competidores, Montas y Probabilidades Para Mañana en La Plata

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

D. A.	1	7	18	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522
-------	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

2	1	0	1	0	12	Male	11	M.	Aramburi	4:56	Falgaño	Maria Cristina	M. A. Aramburi	Puede ganar	4	0	0	0	5	Bignaruso	S. A. Moreno	5:35	Emilián Guidici	J. Andreotti	Primo plan	
3	1	1	1	1	12	Matia	11	T.	Alberini	5:36	Duchacovich	Manuela	A. Rívoro	En la candidatura	2	0	0	0	6	Diamano	M. Vignaroli	5:37	Papini	Dadiana	P. P. Telleria	Primo tiro
4	1	1	1	1	12	Malena	11	J.	Murillaza	4:56	Pradocho	María	L. Albrecht	Puede ganar	2	0	0	0	7	Yalay	M. Vidal	5:42	Capa Blanca	Untracques	J. Lottogo	El segundo

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Zora quedó esperando en su tienda y le pareció que Bakula tardó en regresar muchísimo más del tiempo necesario para eso. La joven decidió no esperar más y salió a buscarlo por fuera. Él estaba con un grupo que se disponía a salir. En el momento que Zora se acercó él se dio la vuelta y ella lo descubrió introduciendo en la misma cabeza

"¿Dónde estás, Hapellán?" — preguntó — "¡Como podemos saberlo!" — replicó Zora, con voz temblorosa. El hombre se asió, arrastrando los pies por donde él había estado. La Hapellán había abandonado su puesto y preguntando si alguien lo había visto. Él trató de decirle que él mismo a todos.

"¿Estás las mujeres en su tienda?" — preguntó luego al nuevo centinela. "Sí" — contestó éste. — Acabó de hablar con ellas." [Revisen el campamento y vean quién falta]." — ordenó Abu Batn. Una vez registrado el campamento se supo que

faltaban Ibn Damruk, Hapellán, Fodil y Daryem "Ibn Damruk nos traicionó" — dijo Abu Batn. — "Es imposible que ellos se fueran entre ellos, pero así es la suma que cobramos por las dos mujeres". Aflicida por la suerte de La y acortada por su mala decisión, Zora se echó a llorar sobre su vela. ¡Si hubiera sabido la verdad!

de Camila

Los Pininos de Camila

A chica, una muchacha de grandes ojos oscuros y rasgados y largas trenas que se desfilaban en el naciente pecho, bella criatura recién entrada en la adolescencia, salido de las escuelas y quedó sorprendida al llegar al departamento en que vivía con su mamá, al ver el hall ocupado por una señora en animada conversación con su mamá.

— ¡Ahí está la mamá! — dijo la señora. Y los hombres se volvieron ansiosamente hacia la que entraba.

Apenas si atino la chica, en un movimiento instintivo de coquetería a dar un sacudón a las trenas y sacó de la mano en que traía una botella de querosene.

— ¡Hija, estos señores vienen a buscar para hacer un papel en el teatro.

La muchacha, en el ímpetu de bajar las palmas, casi dejó caer la botella.

Uno de los hombres, joven de pelo espumoso, balbuceó:

— ¡Necesitamos una primera actriz para "Mística de Camila"!

— ¡Mi hijo no tiene ninguna experiencia, señores.

— ¡Sí, sí, mamá; yo hago cualquier cosa. Yo me sé.

Otro de los hombres, un poco más bajo, magro, pálido, la consideraba con desconfianza. ¿Cómo podía ser una actriz? ¿No se había equivocado la vecina de abajo?

— ¡Sí, señora, el entusiasmo de la muchacha empieza a disminuir la inquietud de los visitantes.

— ¡Usted es, mi mamá, yo hago cualquier cosa. Yo me sé.

— ¡Hija, estos señores vienen a buscar para hacer un papel en el teatro.

La muchacha, en el ímpetu de bajar las palmas, casi dejó caer la botella.

Uno de los hombres, joven de pelo espumoso, balbuceó:

— ¡Necesitamos una primera actriz para "Mística de Camila"!

Hoy ofrece Lola un Drama Sacro y Debuta el Elenco del Apolo

PAULINA SINGERMAN DEBUTO EN EL ATENEO CON UNA OBRA DE C. DARTHEES Y C. S. DAMEL

Alocución Buena Acogida "Un Bebé de París"

La Obra es Objeto de una Entusiasta Interpretación

Al opinar sobre una obra, todo crítico se enfrenta a una tarea ardua, a una tarea que exige una gran dosis de imparcialidad, a una tarea que exige una gran dosis de sinceridad. En esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

El asunto que han utilizado los autores, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

El argumento de la obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

La obra, tal vez, puede servir para una tragedia, pero en esta ocasión, la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París", ha sido recibida con una gran dosis de imparcialidad y de sinceridad.

Tuvo Oportunidad de Lucirse



Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Paulina Singerman, protagonista de la obra de Darthees y Damel, "Un Bebé de París", en la cual tuvo oportunidades de lucirse.

Con Una Pieza Cómica Debuta León - Perales

Lola Membrives, Pondrá en Escena "Jesús"

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Esta noche, la compañía de Lola Membrives, pondrá en escena la obra de C. Darthees y C. S. Damel, "Un Bebé de París".

Hoy Empieza a Ensayar el Conjunto de E. Gustavino

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

El debut puede aplaudirse. Autor y auto-hombros. Un libro con volantes. Camila y Don Juanita. El director del Colón, también. En busca del bien perdido. Una noticia sin salida. Lo que no ha de interesar. La sustitución de L. L. Pagan. En busca de la felicidad. Continúa a la fuerza. Un buen refresco. Deben figurar los actores. Continúa a la fuerza.

Se Declaró a Guerra Mundial!

A LA TRISTEZA

TELEGRAMAS DE GINEBRA dicen que Francia, Alemania, Italia y los Imperios Centrales, han declarado la guerra a la tristeza. Se trasladarán a Buenos Aires todos sus subsidios a aplaudir a LOLITA CORTES, en el Teatro Smart, en la Compañía de Revistas Cines de París; que detenta el RECORD de ENTRADAS en la temporada.

Teatro Llano, Corazón Contento! dicen los espectadores que aplauden las revistas:

LA VEDETTE DE FUEGO BESAME ESTA NOCHE

Tarde: 17.45 y 18.45. Noche: 22.20 y 23.20. 2 SECCIONES

PLATEAU UN PESO

Leyeron "Cuando el Diablo Mete la Cola"

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

Los actores de la Compañía de Teatro Moderno, durante la lectura de "Cuando el Diablo Mete la Cola", del escritor don Soya.

AVISOS FUNERARIOS

SEPELOS

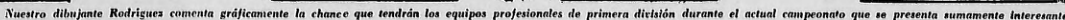
NICOLAS CACCIATORE, o. s. e. p. d. m. Falleció el 22 de marzo de 1934, a las 10 horas de la mañana, en su domicilio, a los 65 años de edad. Enterrado en el Cementerio de la Chacarita, sección 1, lote 12, día 23 de marzo a las 10 horas.

FRANCISCA V. VAL, de BISEY, o. s. e. p. d. m. Falleció el 22 de marzo de 1934, a las 10 horas de la mañana, en su domicilio, a los 65 años de edad. Enterrado en el Cementerio de la Chacarita, sección 1, lote 12, día 23 de marzo a las 10 horas.

AMÉLIA DRAGO VA, de PA, o. s. e. p. d. m. Falleció el 22 de marzo de 1934, a las 10 horas de la mañana, en su domicilio, a los 65 años de edad. Enterrado en el Cementerio de la Chacarita, sección 1, lote 12, día 23 de marzo a las 10 horas.

REMIGIO NARBALES, o. s. e. p. d. m. Falleció el 22 de marzo de 1934, a las 10 horas de la mañana, en su domicilio, a los 65 años de edad. Enterrado en el Cementerio de la Chacarita, sección 1, lote 12, día 23 de marzo a las 10 horas.

AMÉLIA DRAGO VA, de PA, o. s. e. p. d. m. Falleció el 22 de marzo de 1934, a las 10 horas de la mañana, en su domicilio, a los 65 años de edad. Enterrado en el Cementerio de la Chacarita, sección 1, lote 12, día 23 de marzo a las 10 horas.



El Sport de Cada Día POR Hugo Marini

Crítica Deportes

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN HORLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Cáceres)

El Sr. Sagazola le Tiene Fe al team "calamar"



El Sr. Sagazola le Tiene Fe al team "calamar"

El Vicepresidente de Platense nos Habla con Entusiasmo de su Team

SERA RECIO Y LUCIDO EL COMBATE DE MAÑANA

INVIERNO SE
HALLA EN GRAN
ESTADO FISICO

Valenciano Fuerte y Guapo



SE ELEGIRAN LOS
CANDIDATOS
AL JURADO

Platense hará gran campaña
Como de costumbre, nuestra primera pregunta fue para que nos contestara acerca de las posibilidades que le asignaba a su equipo para obtener el título de campeón.

—Demasiado aventurado sería pensar que Piantese puede obtener el campeonato de 1951, pero no creo que sea exagerado si le adelanto que a los muchachos no le faltan ganas de brindarnos

—Y, ¿quién cree usted que obtendrá el título?

—Resulta algo difícil acertar lo que podríamos considerar una verdadera lotería, pero creo que River, Racing, Boca, San Lorenzo, a pesar de su reciente defección, son candidatos de hierro, que lucharán y discutirán en...

A. CAMPILONGO

—¿Superará su equipo la campaña de los últimos años?

—No le quepa la menor duda, amigo cronista. Nuestro equipo está en condiciones de producir una campaña muy superior a la del año pasado, en la cual, como recordarán, la suerte se nos mostró muy equívoca.

—¿Qué proyectos tienen para el club?
—Estamos gestionando la venida de cuatro jugadores. Dos para la defensa y dos para el ataque. El campeonato de este año, con tres ruedas, será muy duro y hay que tener bastante en cuenta.

reserva para hacerlos alternar con los titulares. Por otra parte, daremos preferente atención a las divisiones inferiores, en las cuales tenemos 'los cracks' del futuro. El programa a cumplirse es muy amplio y para ello no falta la mejor voluntad. Estamos, además, muy satisfechos con el compromiso adquirido por

— Puede darnos nombres con respecto a los jugadores cuyos casos están pendientes?

—Por razones lógicas le ruego distiulme mi reserva. Ustedes saben tan bien como nosotros que cuando se anda detrás de un crack no conviene decir nada hasta que no se tiene la seguridad de su conformidad, y ésta recién viene una vez que se ha alcanzado la meta deseada.

Las últimas adquisiciones

—¿Están conformes con las últimas adquisiciones realizadas por el club?

—No le quepa la menor duda. Constantino se convertirá en la atracción.

ción del campeonato. El domingo, frente a los águilas de Independiente, ofreció un espectáculo realmente notable. Se batió en forma admirable y los mejores aplausos fueron para él. Gómez, en la delantera, a medida que se vaya entendiendo con sus compañeros de equipo, mejorará su actuación, al igual que el resto del cuadro.

—¿Qué opinión le merece el próximo match con Estudiantes?

—Tengo esperanzas de que la lucha serán interesante. Nuestro equipo está en buenas condiciones y espero verlo mejorar la actuación que cumplió el domingo con Independiente. El empate de Estudiantes con Vélez es meritorio, máxime si se tiene en cuenta que la lucha se llevó a cabo en el "fortín", donde es muy difícil vencer a los de Villa Luzo. Ello demuestra que el cuadro platense está pasando por un buen momento.

Entonces es lógico suponer que si los dos equipos responden, como lo esperamos, la lucha será interesante y el público tendrá oportunidad de presenciar un buen espectáculo.

—¿Quién gana?

—Las fuerzas son más o menos parejas. Lo que puedo adelantarte es que Estudiantes tendrá que luchar mucho si es que no quiere sufrir.

La entrevista se había prolongado ya demasiado y el señor Dionisio Fagazola tenía muchos asuntos que atender, motivo por el cual no lo entretuvimos más. Un cordial apretón de manos rubricó el hasta pronto con que nos despidió.

ABONAMOS

2 1/2 %

3 1/2 %

EN CAJA de AHORROS
BANCO

EL HOGAR ARGENTINO

Bartolomé Mitre 575
Buenos Aires

**DelCastillodice
que Este Año va
a Jugar Mejor**

Tiene Fe en Volver a Ganar a la Pareja Boyd-Robson

, el eficaz compañero de "Zappita", también

características en que se ha llevar a cabo la
acuerdo deirse se inicia mañana con la disputa
que ésta ha de resultar de interés. Personalmen-
mi actuación de este año ha de ser superior
rior. Si no fuera por lo pesar de exagerado,
puedo imaginarlo pareciendo con Adriano Zappa, com-
de donde hace varias temporadas, espero ganar
que interviengamos. Este año he de dar ma-
ra contra las dos parejas más fuertes que pun-
cionados locales: Robson-Royd y Cattaruzzi-
le lo quiere, espero que los primeros lleguen a
erte nos favorece, entonces... tengo confianza
terrota que le infligimos en 1931 no fue resul-
n vísperas de iniciarse la temporada tennística
nado de gran entusiasmo y espero que a igual
o Zappa le ocurre idéntica cosa.

Las Segundas de Boca y Estudiantes se Medirán

El Encuentro se Llevará a Cabo Mañana, en el Field de los "Pincharratas"

Reaparece



This micrograph shows a section of a normal ovary. A corpus luteum is visible, characterized by a dense, granular appearance. The surrounding tissue is less dense and more uniform in color.

EL "COLORADO" Boyd, que
tolterá a formar pareja co

Robson
GIL ESTA EN

BUEN ESTADO DE

PREPARACION

Se Entrenó Bajo la Dire

Solamente los boxeadores acostumbraban hasta ahora a tener e

renadores especiales, con el fin de presentarse a las respectivas peleas en las mejores condiciones físicas posibles. Pero, sin embargo, parece que

Los juradores de football han decidido no limitar a los púgiles. No augura este comentario el hecho de que el ex centre half de Racing, Gil, aparecerá próximamente en pugilato.

11. 11/11/11

AVIA 9536 - Hoy a las 15.20: CA-
DA DE CHILO, p. R. Stawsky; ROY
FUGITIVO, p. F. Monti; CARISO SAL-
TOR, p. L. Young.

PARQUE CHIAS

SELECT SUIPACHA
Suiipacha 452 - Hoy a las 15.20, 15.29

Profesionales

VENEREAS,
BIOLOGICO, PARA AMBAS SEXOS.
P.A. HIGUERA, AV. BELLA VISTA, 100.
N.° 10. TRAMITACION RAPIDA.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

CLINICA VITON
Prof. A. VITON.
Santa Fe 2727 - U. 4-4401

Dr. F. BELGERI
Oculista.
Jefe del Hospital de Ojos.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS
Dr. A. GARFUNKEL
Médico del Hospital de Ojos y de la Clínica de Ojos.
U. 4-4401 CALLAO 132

Higado - Estómago
Intestino, Vena, Vena, Vena.
Dr. A. GARFUNKEL
U. 4-4401 CALLAO 132

SERORAS
ENFERMED. MATERIA, OVARIOS, TRASTORNOS DE LA MENSTRUACION, etc.
Dr. A. GARFUNKEL
U. 4-4401 CALLAO 132

Dr. A. R. ZAMBRINI
Jefe del Hospital de Ojos.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. CARLOS HILICOT
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. ETCHEBARRIE
DEPILACION
D. 11 y 12 y de 15 a 21

BOCIO
VENEREAS
MAL CURADAS, ACUDAS O CRONICAS.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

3. Dentistas
Dr. B. C. Castiglioni
D. 11 y 12 y de 15 a 21

4. Parteras
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

5. Farmacias
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

6. Abogados
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

7. Escritores
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

8. Socios Dinero Pedido
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

9. Dinero Ofrecido
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

10. Restaurantes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

11. Profesores Ofrecidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

12. Automoviles
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

13. Compañías de Seguros
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. JUAN POU
Médico, Oculista, Fisiólogo.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

CLINICA MEDICA
TUBERCULOSIS
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. GRIMALDI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

BLenorragia y SIFILIS
Dr. A. GARFUNKEL
D. 11 y 12 y de 15 a 21

URINARIAS
Dr. A. GARFUNKEL
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. G. NICHENBO
Avaricios - Secretas - Piel
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. LORENZO O. CASANOVAS
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. Raúl E. Merzario
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

Dr. A. R. ZAMBRINI
Oculista.
D. 11 y 12 y de 15 a 21

27. Casas y Departamentos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

28. Piezas y Salas
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

29. Estudios Jurídicos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

30. Correos y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

31. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

32. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

33. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

34. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

35. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

36. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

37. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

38. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

39. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

40. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

41. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

42. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

43. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

44. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

45. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

46. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

47. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

48. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

49. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

37. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

38. Piezas y Salas
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

39. Estudios Jurídicos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

40. Correos y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

41. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

42. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

43. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

44. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

45. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

46. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

47. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

48. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

49. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

50. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

51. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

52. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

53. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

54. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

55. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

56. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

57. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

58. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

59. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

48. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

49. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

50. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

51. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

52. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

53. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

54. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

55. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

56. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

57. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

58. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

59. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

60. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

61. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

62. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

63. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

64. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

65. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

66. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

67. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

68. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

69. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

70. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

49. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

50. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

51. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

52. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

53. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

54. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

55. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

56. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

57. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

58. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

59. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

60. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

61. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

62. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

63. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

64. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

65. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

66. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

67. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

68. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

69. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

70. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

50. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

51. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

52. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

53. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

54. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

55. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

56. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

57. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

58. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

59. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

60. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

61. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

62. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

63. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

64. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

65. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

66. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

67. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

68. Oficinas y Dependientes
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

69. Dineros y Alhajías
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

70. Manteles y Pedidos
Dr. A. R. ZAMBRINI
D. 11 y 12 y de 15 a 21

51. Dineros y Alhajías

Hoy se Estrena "Cena a las Ocho" en el Cine Ideal

Destinos de HOLLYWOOD por LOUELLA O. PARSONS

(Escritora para CINEA. Frecuente la Superintendencia de la Orquesta Cinematografica Mas Famosa de Hollywood)

LOS ANGELES, 22. — Paul Mann bien puede haber tenido su primer éxito en la Warner Brothers, pero nadie negará que fue en Hollywood. Ahora el irlandés ya trae a otro famoso actor a la ciudad del cinematógrafo. El nuevo llegado es Siegfried Ruman, quien vive a tomar parte en "The world moves on". Mr. Ruman, que es germano, como es fácil de admitir por su nombre, y tuvo su primer éxito como Irving, en "Grand Hotel", un papel que el personaje en el escenario.

DE LA MATERNIDAD AL ESTRELLATO
La muy rubia y hermosa Mrs. Jack Gilbert, antes Virginia Bruce, ha sido invitada a volver a la pantalla. Cuando se casó con Jack Gilbert abandonó la carrera que parecía una prometedora carrera cinematográfica para entregarse a la maternidad. Ahora que su matrimonio se ha vuelto a crecer sus amigos que aceptarían con gusto la nueva oferta. Así, no hay que sorprenderse si en el centro de poco tiempo que contará la vida y milagros de Virginia, porque con su hermosura y millares de dólares que le han dado para ser una estrella de primera magnitud.

RAY WALKER DEJA LA LEGUA
Han oído ustedes hablar de Ray Walker? No! Entonces ustedes no han vivido en un pueblo ya que Ray Walker es, para los dueños de teatros la gran estrella. Ray Walker es un actor de teatro de primera magnitud. Su primera película desde su llegada a Hollywood por compañía. Después aparecerá en otros dramas de Schulberg.

PANCHO VILLA HUNCA SE EMBAJADO
Mejor aceptaré a Pancho Villa en "Villa Villa". Gracias a los buenos efectos de Joseph Schickel, que acaba de regresar de México y a quien agasajó el presidente de la República, el gobierno mexicano ha ofrecido un amplio permiso para que el presidente Pancho Villa sea embajador. Esto es ficción — al menos Mr. Schickel — y no pretende en absoluto ser la verdadera historia de Villa. Sin embargo, la película de Pancho Villa es tan interesante que los espectadores que la vean se sentirán atraídos por el personaje. La película será la primera de una serie que se llamará "The night of love", dirigida al español por la Columbia.

UN DRAMA CINEMATOGRAFICO
La nueva versión cinematográfica de "Operación 13" continuará todos los miércoles en los teatros de la ciudad. La película de Robert Chazant, que transcurre en un mundo que no es el nuestro, pero que es tan interesante como el nuestro, es una obra de arte. La película es una obra de arte que se llama "Operación 13", dirigida al español por la Columbia.

GRACE MOORE
La nueva versión cinematográfica de "Operación 13" continuará todos los miércoles en los teatros de la ciudad. La película de Robert Chazant, que transcurre en un mundo que no es el nuestro, pero que es tan interesante como el nuestro, es una obra de arte. La película es una obra de arte que se llama "Operación 13", dirigida al español por la Columbia.

NUCA SABA UNO A QUE ATENERSE
El mejor ejemplo que conozco en Hollywood de constancia y trabajo es Warren William. Cuando le elijieron para el papel de "The world moves on", Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

VUELVE EL LADRONISMO A ESTAR DE MODA
Mittlen Hopkins vuelve a la pantalla. Se le porta tan bien como en "The world moves on". Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

BEN POSPONE SUS AMORIOS
Ben Lyon iba a marcharse a Nueva York a cumplir un contrato teatral cuando lo llamó Mr. E. H. Griffin para actuar en Ann Harding en "The world moves on". Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Warren William, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

La Voz de Tito Schipa y los Bellos Paisajes que se Exhiben, Realizan los Valores de "Tres Caballeros de Frac"

En una Producción Brillante, Hablada en Francés, se Luce el Célbre Tenor

TITO SCHIPA, el famoso tenor que todos Buenos Aires aplaudieron en tiempos indolentes, es el personaje central de "Tres caballeros de Frac", producción "Cineo Film" que el cineasta francés de "Les Femmes de Paris", André Léo, ha filmado en los últimos días de la temporada. En esta obra, que el público de París aplaudió una vez más la bella voz del tenor, Tito Schipa, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Tito Schipa, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

TITO SCHIPA, el famoso tenor que todos Buenos Aires aplaudieron en tiempos indolentes, es el personaje central de "Tres caballeros de Frac", producción "Cineo Film" que el cineasta francés de "Les Femmes de Paris", André Léo, ha filmado en los últimos días de la temporada. En esta obra, que el público de París aplaudió una vez más la bella voz del tenor, Tito Schipa, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. Tito Schipa, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

DOUGLAS FAIRBANKS CON SU JAZZ debuta mañana en los bailes

GEORGE

"Canción de Cuna"



DOROTHEA DICK, la estrella artista de la Paramount aparece aquí en una escena de la bella película, con argumento de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de Cuna", que se estrenará mañana en el gran cine Suipacha.

"El Hombre Invisible" Intriga y Emociona por el Misterio que Rodea al Extraordinario Personaje

Un Truco que es Toda una Maravilla de Técnica en el Batreno del Teatro Portiense

UN hombre de ciencia, exacto estudio no lo impide tener una vida agitada, ha desarrollado una computadora que hace invisible el cuerpo humano. Enthusiasmado con su invento prodigioso, no quiere que haya objeto de envidia a su propio cuerpo. Y se ha hecho invisible. Los científicos al intentar descubrir el secreto de su invisibilidad, han encontrado un mundo que se llama "El hombre invisible".

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

Un hombre invisible, ¿es invisible? Es muy sencillo. Su cuerpo no puede ser visto, pero sí puede verse la ropa que lo cubre. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película. El hombre invisible, que es un actor de teatro de primera magnitud, se comprometió a trabajar en la película.

"CUANDO EL DIABLO METE LA COLA"

Será el acontecimiento del año.

ESTRENOS DE HOY

"CENA A LAS OCHO" — Interpretada por Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry. Dirección: George Cukor. Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. En los cines Ideal y Capital.

"FRANCISCO, EL DIVINO ANATE" — Interpretada por Alberto Pasquali, Remberto Jodry y Elena Drumolatti. Producción europea. En el Palace Theatre.

Un Gran Reparto en "Cena a las 8"

Nunca, ni aún en "Grand Hotel", figuraron tantas estrellas en una sola película como en las páginas de esta obra de George S. Kaufman y Edna Park. Entre las estrellas que figuran en esta obra de George S. Kaufman y Edna Park, figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

En la película "Cena a las 8", figuran: Virginia Bruce, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Berry, Jean Harlow, Edmund Lowe, Les Tracy y Edith Barry.

VIENDO ESTRELLAS por FEG MURRAY



W.C. FIELDS. HUNO DE SU HOGAR PARA SER ACTOR DEBIDO A QUE SI HUBIERA SEGUIDO INDICACIONES DE SUS PADRES, DEBERIA LEVANTARSE TODAS LAS MANANAS MUY TEMPRANO.

FRANK ATKINSON. DEBIDO A 21 AÑOS ENEMIGOS.

SE HACE LO QUE SE PUEDE.

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA

EL MAS GRANDE REPARTO EN UNA SENSACIONAL PELICULA



MARIE DRESSLER, **JOHN BARRYMORE**, **WALLACE BERRY**, **JEAN HARLOW**, **LIONEL BARRYMORE**, **EDMUND LOWE**, **DURKE BURKE**, **LEE TRACY**.

MADGE EVANS, **KAREN MORLEY**, **JEAN HERSHOLT**, **PHILLIPS HOLMES**.

GRAN CINE IDEAL, **SUIPACHA 378**.

CAPITOL THEATRE, **SANTA FE 1848**.

ESTRENO.

GRAN CINE IDEAL, **SUIPACHA 378**.

CAPITOL THEATRE, **SANTA FE 1848**.

EL DEL INSTITUTO BIOMÉDICO ARGENTINO, RIVADAVIA 1745, BUENOS AIRES

El catarro de la vejiga

no debe ser abandonado en ningún caso. Tome Vd. lo mejor que existe:

Tabletas de **HELMITOL**

el remedio supremo contra el catarro o irritación de la vejiga, los dolores de riñones, turbiedad de la orina, picor y escozor, cálculos, arenillas, etc.

es bueno

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter



LO CURIOSO DEL MUNDO



LOS PROYECTILES disparados contra París por los cañones "Gran Berta", se mantenían en el aire durante tres minutos. Debido a la rotación de la tierra un punto de latitud de París se eleva, durante tres minutos, media milla más hacia el Este que el punto de latitud en que estaban colocados los cañones. Por eso era necesario dirigir el tiro media milla más al Este del blanco.

El Ratón Mickey



Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Fiambrero



Don Gil a Cuadros



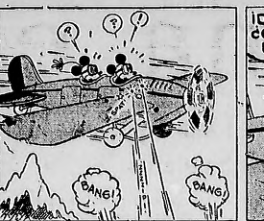
Pochito Quiere Saber



Tucutá



Otro pericance



La gran noticia



Dispuesta a todo



Todo lo contrario



La admonición paternal



La madre naturaleza



No está de moda



por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Moltgross



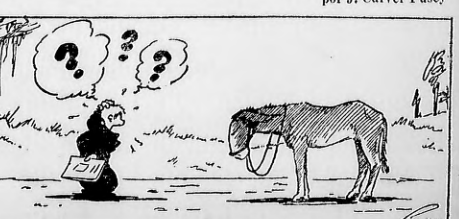
por Dibbie



por Pim



por J. Carver Pusey



La Ciudad en Cuyas Cercanías Murió el Rey Belga * Auxiliando a un Alpinista en Peligro

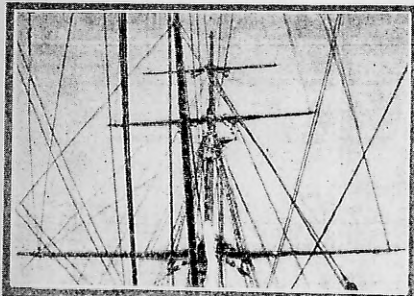


TRANQUILA. — Vista panorámica de Namur, la apacible ciudad belga, en cuyas cercanías ocurrió el accidente que costó la vida al rey Alberto I. Meses antes de su fallecimiento, el

popular monarca había estado en esa población interviniendo en la organización de los servicios de auxilios prestados a los vecinos damnificados por una creciente del río Mosa, que también se ve en el grabado



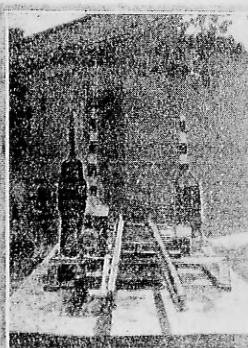
SALVAMENTO. — Hulbert North, célebre alpinista de Portland, Estados Unidos, demostrando cómo se debe auxiliar a una persona arrastrada por un deslizamiento de nieve.



MARANA DE CUERDAS. — La red de cuerdas de este barco parece una telaraña gigantesca tendida para atrapar aviones



IDILIO. — Madge Evans y John Barrymore, en un romántico pasaje de "Cena a las 8", la magistral película de la Metro Goldwing Mayer, que se hará conocer hoy en el Ideal. También actúan en esta cinta Marie Dressler, Wallace Beery, Jean Harlow, Lee Tracy, Belle Burke, Karen Morley y Lionel Barrymore

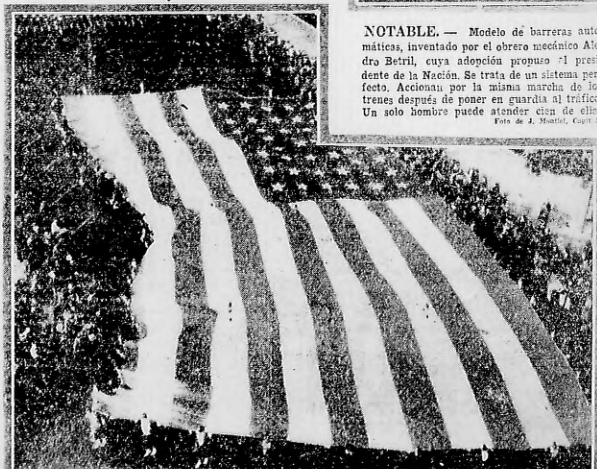


NOTABLE. — Modelo de barreras automáticas, inventado por el obrero mecánico Alejandro Béril, cuya adopción propone el presidente de la Nación. Se trata de un sistema perfecto. Accionan por la misma marcha de los trenes después de poner en guardia al tráfico. Un solo hombre puede atender cinco de ellas

Foto de A. Nuncio, Capital



LABORIOSOS. — Los alumnos de la escuela de Artes y Oficios de Bedford, Inglaterra, gozan la fama de ser muy laboriosos. He aquí uno de ellos tallando una pieza de hierro forjado para la verja del establecimiento, cuya originalidad entusiasma al príncipe de Gales en una reciente visita al local



LA MAS GRANDE. — En un desfile militar realizado en San Francisco de California el mes anterior, fue presentada esta bandera yanqui de setenta me-

tros de largo por treinta de ancho, que se considera el más grande pabellón patrio que se conoce. La conducción 72 personas